

INSPIRE.E.S

Acte 1 - Peintures - 12.02.2021 - 30.05.2021

RONAN BARROT, MARION BATAILLARD,
MIREILLE BLANC, DAMIEN CADIO,
CLAIRE CHESNIER, CHRISTOPHE CUZIN,
PHILIPPE GUESDON, SYLVIE JAUBERT,
YVES LÉVÊQUE, THOMAS LÉVY-LASNE,
MÉNARD, BARBARA NAVI, ODON,
ALAIN SICARD ET GÉRARD TITUS-CARMEL

L'exposition Inspiré.e.s – Acte 1 : Peintures voit le jour deux années après l'exposition HériTages qui avait pour enjeu de montrer un large panel de média de la création contemporaine revisitant les Beaux-Arts et les Arts décoratifs. Dans la filiation de celle-ci née la série, Inspiré.e.s qui à chaque saison présentera au Centre d'art contemporain l'arTsenal un group show dédié à un médium de la création. Une des missions principales du lieu est de permettre l'accès, mais également l'éducation de chacun aux arts visuels. Proposer une exposition par support de création, c'est offrir le temps de le décrypter, d'entrer dans son histoire, de l'expérimenter et de s'émerveiller de la multiplicité de ses formes. Pour son premier acte, Inspiré.e.s est dédiée tout naturellement au support si réputé de la peinture.

Si réputé ? En est-on si certain ? On connaît bien la peinture classique oui, impressionniste oui, la peinture moderne, abstraite... Mais qu'en est-il de celle d'aujourd'hui ? Pourquoi la connaissons-nous si peu ?

Pour y répondre, l'arTsenal invite quinze artistes issus de plusieurs générations vivantes qui ont fait le choix de dédier leur pratique artistique à la peinture. Ils sont rassemblés dans cette exposition pour donner à voir leur technique, leur sujet, leur langage, leur recherche et parfois leur obstination. Un panorama de tableaux qui participent à la définition – toujours en construction – de La peinture et qui en filigrane, convoquera l'histoire du médium dans les politiques culturelles françaises. On verra au combien la pratique d'un artiste est liée au contexte de création, à l'époque où il la développe autant qu'aux mouvements du marché de l'art. Le choix de donner la parole à des peintres qui ont évolué des années 70 à aujourd'hui n'est pas un hasard. Nous aurions pu développer un discours strictement dédié à une scène actuelle, mais avons fait le choix de nous projeter dans une histoire de la peinture contemporaine pour permettre à plusieurs scènes vivantes de s'exprimer les unes mêlées aux autres.

Toutes se confrontent à la dureté du milieu, à la rudesse de la critique et de l'institution, mais poursuivent malgré tout. Pour la génération issue des années 70, ce n'est qu'après leur sortie des écoles que les peintres se révèlent.

**DU 12.02.2021
AU 30.05.2021**

visuels disponibles par email
l.hitier@ville-dreux.fr
06 19 08 42 72

Libérés de l'académie où la peinture est considérée comme medium non grata, ils peignent et s'investissent dans la vulgarisation de la discipline ce qui favorise une accalmie du monde de l'art vis-à-vis de celle-ci. Peindre n'étant ainsi plus un gros mot, les artistes nés dans les années 80 sont, eux, légitimes de s'exprimer à travers elle et goûtent à la liberté de l'entreprendre sans censure.

Amélie Adamo dans la préface l'a décrit avec dextérité : si tout un chacun trouve des difficultés à définir ou même se représenter la peinture au-delà des modernes, c'est bien parce qu'en France, contrairement aux Etats-Unis, à l'Angleterre ou encore à l'Allemagne, l'institution depuis les débuts de la décentralisation, a cherché à développer la médiation de l'art plus qu'à soutenir les artistes. En 1981, Simon Hantaï décide de ne plus peindre : selon lui tout a été fait. Quarante ans plus tard, on peut se permettre de prendre du recul en entrant dans les recherches de ces peintres qui le contredisent en contribuant encore à l'écriture de l'histoire de la peinture.

Aujourd'hui, vivre cette exposition, au-delà même de la question de la peinture, c'est se rendre compte de la vivacité d'une scène artistique et prendre conscience de la place que chacun se doit de prendre au monde. Un artiste pour diffuser son travail a en effet besoin de s'engager et de prendre corps dans sa pratique pour la faire grandir. Il a besoin que l'institution et que la critique soient conscientes aussi du rôle qu'elles jouent pour la questionner, la rendre visible et de ce fait la soutenir. Mais il a aussi tout autant besoin des visiteurs qu'ils soit collectionneurs, amateurs ou juste curieux pour la regarder, l'appréhender et de ce fait la rendre tangible, lui donner toute sa légitimité... sa place dans la société.

Lucile Hitier, commissaire de l'exposition et directrice du centre d'art

Visuels disponibles sur demande :



Thomas Lévy-Lasne,
Le périphérique, 2020 (détail)
130 x 173 cm, Huile sur toile
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Les filles du Calvaire
© Adapp, Paris, 2020
Crédit photo : Nicolas Brasseur



Ronan Barrot,
Le nautonnier, 2010
218 x 328 cm, Huile sur toile
Courtesy de l'artiste et de la
galerie Claude Bernard
Crédit photo : Jean-Louis Losi



Damien Cadio,
Déguiser des cités en transit, 2018
Huile sur toile,
190x140 cm
Collection privée, Bâle
Crédit photo : Damien Cadio



Barbara Navi,
Le Bal, 2016
Huile sur toile, 130x97 cm
Collection privée Y.P
Crédit photo : Barbara Navi

DU 12.02.2021
AU 30.05.2021

Centre d'art contemporain l'arTsenal - 13, place mésirard 28100 Dreux
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h, en nocturne le jeudi
20h.

l'arTsenal
DREUX • EURE-ET-LOIR



ACTE 1
PEINTURE

S E N S I B I L I T É

du **12.02**
au **30.05** 2021

RONAN BARROT
MARION BATAILLARD
MIREILLE BLANC
DAMIEN CADIO
CLAIRE CHESNIER
CHRISTOPHE CUZIN
PHILIPPE GUESDON
SYLVIE JAUBERT
YVES LÉVÊQUE
THOMAS LÉVY-LASNE
JEAN MÉNARD
BARBARA NAVI
ODON
ALAIN SICARD
GÉRARD TITUS-CARMEL

l'art[en]senal
DREUX • EURE-ET-LOIR

13, Place Mésirard à Dreux
Exposition du 12 février au 30 mai 2021
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h et en nocturne jusque 20h le jeudi
visites@ville-dreux.fr - 02 37 38 87 54



www.dreux.com Ville de Dreux

