

ESTUAIRES

dialogues de livres d'artistes



Médiathèque de Rochefort

du 16 septembre au 15 décembre 2017

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 01

Nom de l'artiste: **Jean-Louis ESPILIT**

N° de téléphone: 03 86 73 89 56 Port 06 81 72 47 49

Adresse complète:

Maison Loreau, 11, rue Jehan-Regnier, 89113 GUERCHY

Adresse mail : espilit@orange.fr

CV succinct:

Beaux-arts de Toulouse

1973 Prix Félix Fénéon

1980 Prix Lubian de peinture (Mantoue-Italie)

1973 aide à la première exposition

Depuis 1973 nombreuses expositions en France et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Italie, Pays-Bas, Etats-Unis, Japon...)

Création de 8 livres d'artiste

Titre précis du livre d'artiste: **AUBAINES**

Année de parution: 2005

Format ouvert: 31 x 41

Fermé: 11 x 21 x 3

Auteur(s) associé(s) : Texte de Jean-Clarence LAMBERT oeuvres originales Jean-Louis ESPILIT, traduction anglaise de Patrick WILLIAMSON

Editeur (s'il y en a un) : Transignum

Techniques utilisées : Impression : typographie composée à la main
oeuvres originales : papiers pliés gouachés

Valeur assurance du livre : 450 €

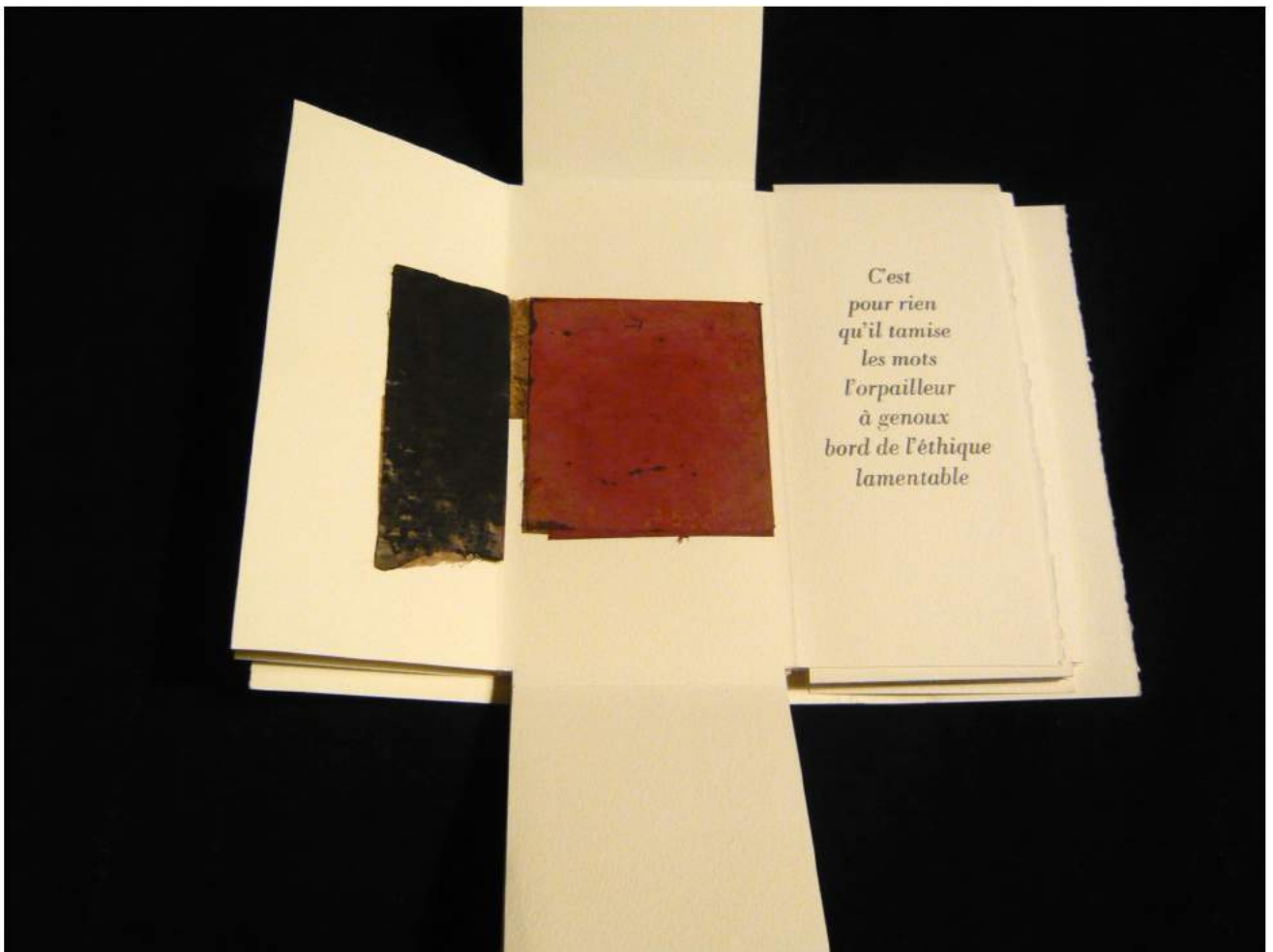
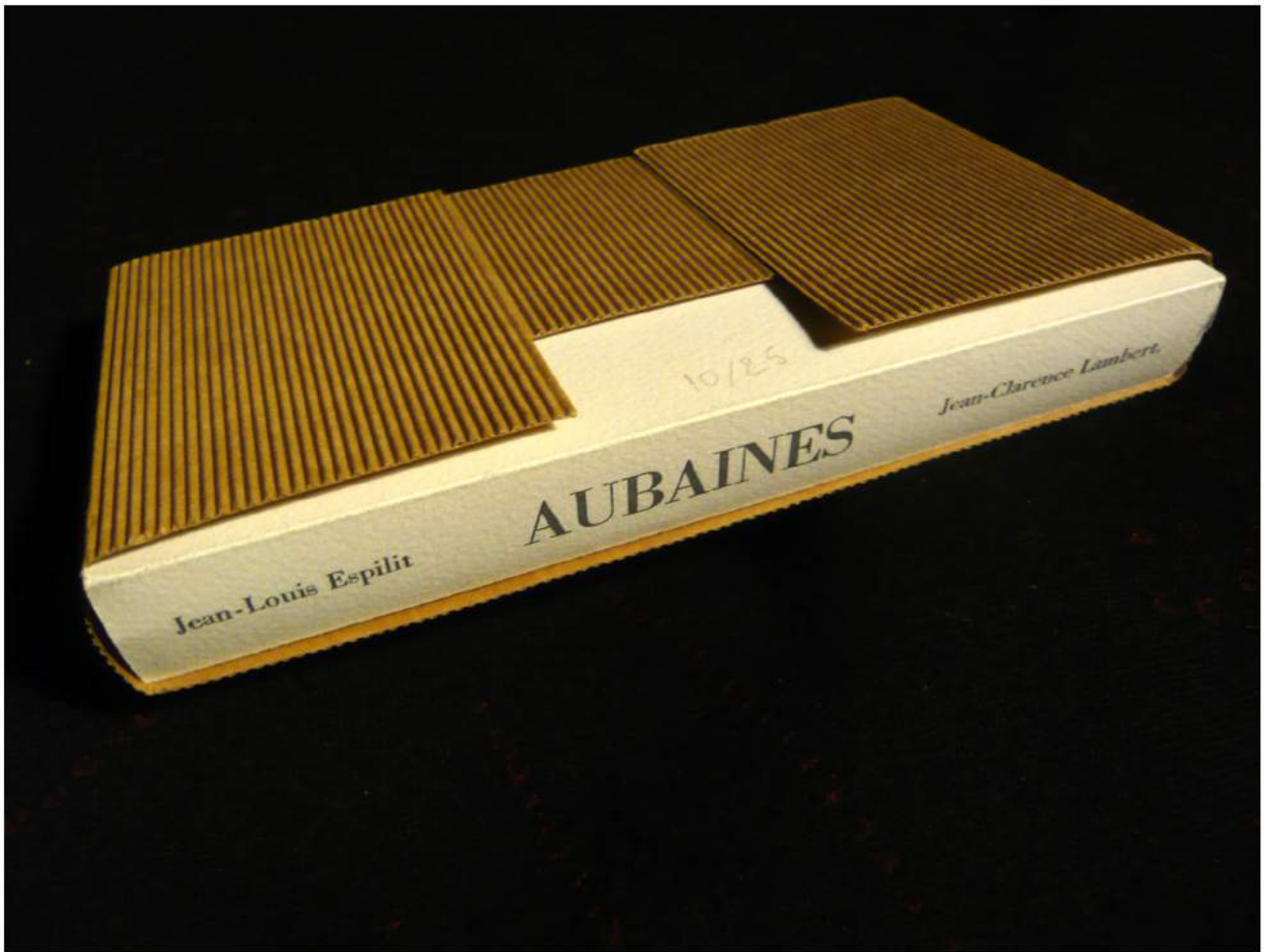
Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

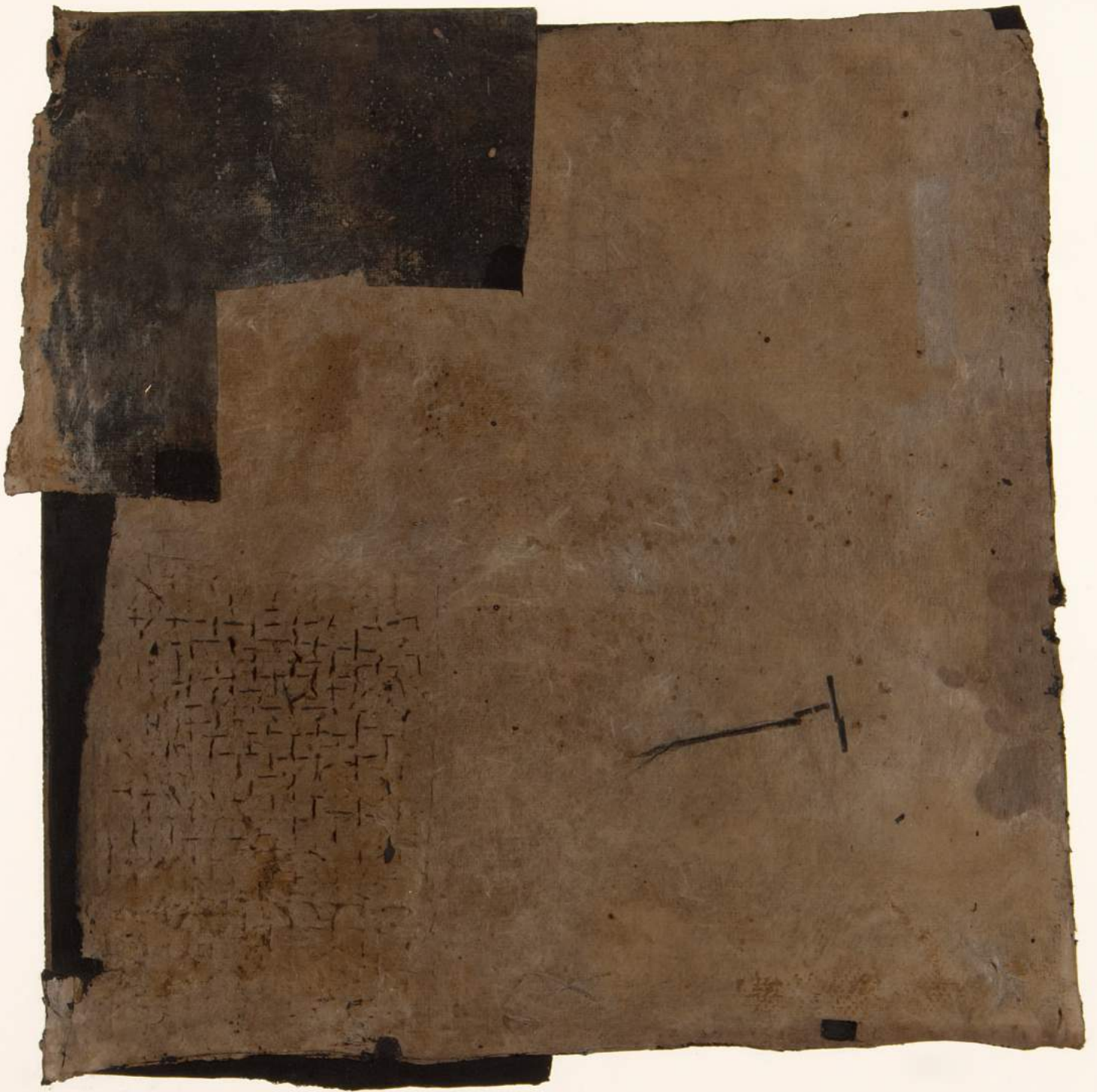
Ce document imprimé sur vélin d'arches à 25 exemplaires a été imprimé sur les presses du centre d'art de la métairie Bruyère à Parly (89)

il est accompagné d'un feuillet avec la traduction anglaise.

Il a été présenté à la "London artist book fair" en 2007, a obtenu le "Birgit Skiold Awards" (2007)

Il a été acheté par la Birmingham Museums and art Gallery.





Jean-Louis ESPILIT

-Titre de l'oeuvre: Sans titre

-Dimensions: 55x55 cm

-Technique: mixte sur papier népalais

-Année de réalisation: 2016

-Valeur d'assurance: 3500 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 02

Nom de l'artiste: Pierre **DEL COURT**

Téléphone: 06 08 09 82 09

Adresse : 4, rue du Parc des Sports - 22220 Plouguiel

Adresse mail : delcourt.pierre@free.fr

CV succinct:

• *Expositions :*

2015 Galerie Arichi (Paris 11ème), L'Usine à Zabu (Evreux)

2014 Galerie Arichi (Paris 11ème)

2013 Académie 25 (Paris 14ème) , Galerie Le Sphinx (Montauban)

2008 Galerie Ty Ar Show (Perros-Guirec)

• *Participations salons, festivals:*

2015 Le Vésinet (92), Garches (92), Charenton (94), Cavan (22), Perros Guirec (22)

2014 Charenton(94), Garches (92), Cavan (22)

2013 Charenton (94)

2012 Charenton (94), Garches (92), Perros Guirec (22)

2008 Perros Guirec (22)

• *Livres d'artistes:*

2015 Sables d'énigme avec Jean-Dominique Rey, Haiku de Matsuo Basho

2014 Embrasure avec Jacques Beauvais (L3V)

2013 Moisson de Charles Juliet

2012 D'abord est la mer avec Jacqueline Persini-Panorias (L3V)

2006 Et la vie c'est cela avec Anne Perrier

Titre précis du livre d'artiste: ***Sables d'énigme***

Année de parution: 2015

Format ouvert: 21,5cm x 44cm

fermé: 21,5cm x 21cm

Auteur(s) associé(s) : Jean-Dominique Rey

Editeur : Éditions Arichi

Techniques utilisées : Acrylique sur papier

Valeur assurance du livre : 650€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

"Sables d'énigme" est un texte inédit de 12 pages édité à 20 exemplaires comprenant chacun 4 peintures originales.

Pour ce projet, j'ai travaillé avec des couleurs chaudes, une matière sensuelle très présente et des compositions simples. C'est ce parti qui me semblait le mieux restituer la sensualité des poèmes et l'émotion que je ressentais à leur lecture.

JEAN-DOMINIQUE REY

SABLES D'ENIGME



Éditions Arichi

Je fus Nil un matin
avant le jour
à l'affût des roseaux
prêt à courber la barque sous le lotus
l'aurore avait odeur de baume et d'arbre
un vent de pollen et de granit
cachait les dieux sous leur naos

tes yeux d'ellipse et de chatte
de sexe et d'ombre
soudaient la nuit





Pierre Delcourt

-Titre de l'oeuvre (en haut) : Entre les rochers et la rousseur des algues

-Dimensions: 65x73 cm

-Technique: Acrylique sur toile

-Année de réalisation: 2015

-Valeur d'assurance: 1500 euros

-Titre de l'oeuvre (en bas) : Un vent de pollen et de granit

-Dimensions: 40x40 cm

-Technique: Acrylique sur papier

-Année de réalisation: 2015

-Valeur d'assurance: 450 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 03

Nom de l'artiste: **Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN**

N° de téléphone: 01 45 86 89 30

Adresse complète: 60 rue de Domrémy (place Serge Poliakoff) 75013 Paris

Adresse mail : guerchet-jeannin@laposte.net

CV succinct:

voir site guerchet-jeannin.fr ...

2015 : Galerie Jérôme B à Arcachon ; salon du livre à ST. Antonin Noble Val, journées internationale de l'estampe à Paris, manifestampe place ST. Sulpice,

2014 : Chapelle des Pénitents à Gordes, Château de la Capelle Marival (lot)

... Ventes aux enchères, Échanges étrangers...Salons et galeries depuis 1969

Titre précis du livre d'artiste: ***ETATS UNIS (le carnet 2)***

Année de parution: 2012

Format ouvert: loporello de 197.5 x 300

Fermé: 300 x 105

Auteur(s) associé(s) : Merle Reynolds

Editeur (s'il y en a un) : éditions L'Envol

Techniques utilisées : empreintes tiré par l'artiste / impression numérique des textes

Valeur assurance du livre : 200€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

copie du colophon:

ETATS UNIS

deuxième CARNET

des "rencontres d'atelier"

empreintes de

Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN

texte de Merle REYNOLDS

loporello

de 20 pages sur papier *Arche* 250 g

composé en caractères Americana imprimé par

Colorprint à Paris

livré dans un étui plexi transparent

réalisé par Hyaloïde

Tirage à 80 exemplaires

numérotés et signés

chaque exemplaire comprend 5 empreintes originales tirées par l'artiste





Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN

- Titre de l'oeuvre: Bourrasque
- Dimensions: 73x92 cm
- Technique: Acrylique sur toile
- Année de réalisation: 2012
- Valeur d'assurance: 2200 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 04

Nom de l'artiste: **Pierre GUERCHET-JEANNIN**

N° de téléphone: 01 45 86 89 30

Adresse complète: 60 rue de Domrémy (place Serge Poliakoff) 75013 Paris

Adresse mail : guerchet-jeannin@laposte.net

CV succinct: voir site guerchet-jeannin.fr ... Peinture, Lithographies, Livres d'artiste, Art mural, Ventes aux enchères, Échanges étrangers...Salons et galeries depuis 1969

Titre précis du livre d'artiste: ***AUBES LOTOISES***

Année de parution: 2014

Format ouvert: 305x610

Fermé: 305x305

Auteur(s) associé(s) : Françoise AURICOSTE

Editeur (s'il y en a un) : éditions L'Envol

Techniques utilisées : Lithographie sur pierre tiré par l'artiste / impression numérique

Valeur assurance du livre : 350€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

AUBES LOTOISES (éditions L'Envol 2014)

est composé de 4 textes de Françoise Auricoste,

d'une reproduction de peinture en couverture

et de 3 lithographies originales de Pierre Guerchet-Jeannin

tirées sur pierre en 3 et 7 couleurs par l'artiste aux Ateliers Glacière de Paris

la couverture est réalisée en impression numérique

par Suisse Imprimerie sur papier «Digi finesse» 250gr.

et pour les textes intérieurs par l'imprimerie Advence Paris

sur papier «Rives tradition blanc naturel» 250gr.

en caractère «Optima»

la composition graphique est de Flavie Jeannin

l'ensemble est inséré dans un étui plexi transparent Hyaloïde Paris - 305x305mm

avec le soutien du département du Lot.

Tirage limité à 46 exemplaires signés, numérotés

Prix de vente : 350€

AUBES LOTOISES

(éditions L'Envol 2014)

est composé de 4 textes de Françoise Auricoste,
d'une reproduction de peinture en couverture
et de 3 lithographies originales de Pierre Guerchet-Jeannin
tirées sur pierre et presse à bras en 3 et 7 couleurs par l'artiste
aux Ateliers Glacière de Paris



La couverture est réalisée en impression numérique
par Suisse Imprimerie sur papier «Digi finesse» 250gr.
et pour les textes intérieurs par l'imprimerie Advence Paris
sur papier «Rives tradition blanc naturel» 250gr.

en caractère «Optima»

la composition graphique est de Flavie Jeannin

l'ensemble est inséré dans un étui plexi transparent Hyaloïde Paris - 305x305mm.

Avec le soutien du département du Lot.

Tirage limité à 46 exemplaires signés, numérotés

Prix de vente : 350€



Pierre GUERCHET-JEANNIN

-Titre de l'oeuvre (gauche): Cahors

-Dimensions: 76x56 cm

-Technique: Lithographie sur pierre réalisé par l'artiste
7 couleurs 10 ex

-Année de réalisation: 2015

-Valeur d'assurance: 500 euros

Titre de l'oeuvre (droite): Souceyrac

-Dimensions: 66x51 cm

-Technique: Lithographie sur pierre réalisé par l'artiste
3 couleurs 10 ex

-Année de réalisation: 2013

-Valeur d'assurance: 450 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 05

Nom de l'artiste: **Sylvie JAUBERT**

N° de téléphone: 01 42 46 37 11

Adresse complète: 101 Rue du Faubourg St Denis, 75010, PARIS

Adresse mail : Syljaubert@wanadoo.fr

CV succinct:

Etudes aux Bx Arts de Paris (DNSAP)

Expositions:

1999 et 2001 Galerie La Ferronnerie

2004 Art Metz

2006 Galerie Leslie Barnig (Luxembourg)

2007 Biennale d'Alexandrie

2009 Centre d'art de St Avertin

2013 Moulin du Palacret (Begard)

Salon du Livre d'Artiste, Asnières

Titre précis du livre d'artiste: *Journal (N°17)*

Année de parution: du 23/11/2012 au 17/01/2014

Format ouvert: 54 x28,7cm

Fermé: 25,2 x 28,7x 7cm

Auteur(s) associé(s) :

Editeur (s'il y en a un) :

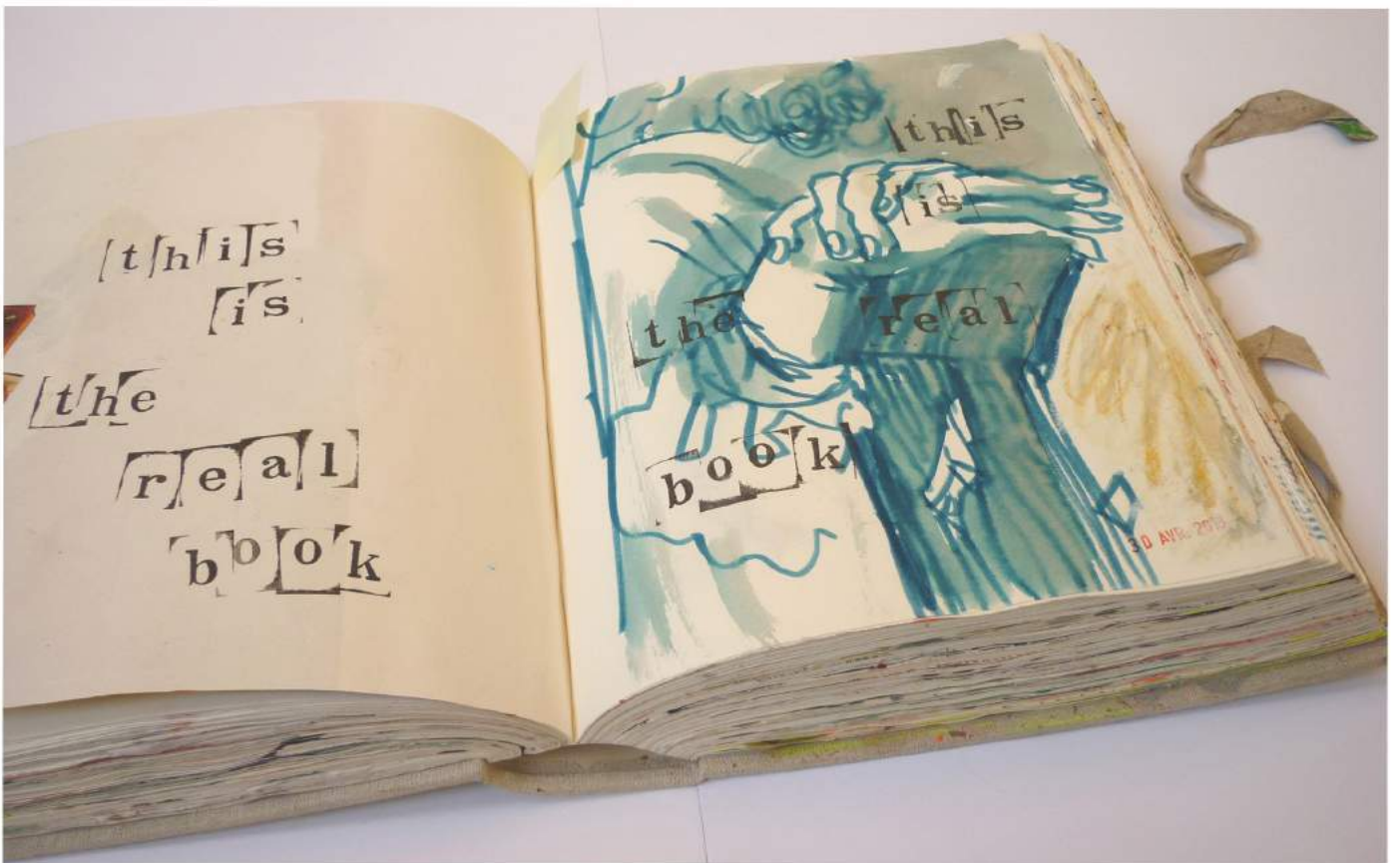
Techniques utilisées : Techniques mixtes (aquarelle, acrylique, encre, collage...)

Valeur assurance du livre : 3000 Euros

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

C'est mon "journal" d'artiste, un "journal intime en peinture" tenu depuis des années, dans lequel j'occupe chaque jour une page, quelque soit mon humeur ou ma disponibilité ...

Il est ouvert à tout ce qui advient dans ma vie ou dans l'atelier, et sert de point de départ, de réservoir d'idées, de notes, de chemin pour d'autres travaux.





Sylvie JAUBERT

-Titre de l'oeuvre (gauche): ADRET/UBAC (7 fev 2014)

-Dimensions: 76x56,5 cm

-Technique: Mixte sur papier Arches

-Année de réalisation: 2014

-Valeur d'assurance: 700 euros

-Titre de l'oeuvre (droite): Le sens du devoir

-Dimensions: 80x60 cm

-Technique: Mixte sur papier Arches

-Année de réalisation: 2014-2015

-Valeur d'assurance: 700 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 06

Nom de l'artiste: **VERDEGUER Vincent**

N° de téléphone: 06 16 21 28 10

Adresse complète: 34 rue des ARCHIVES 75004 PARIS

Adresse mail : vincent.verdeguer@free.fr

CV succinct:

Co-fondateur avec Tony Soulié et Michel Peloille du mouvement " la Peau", Vincent Verdeguer est né en 1951 à Paris où il vit et travaille. Elève de Nicolas Wacker, son professeur aux Beaux-Arts de Paris où il fut formé, sa production s'inscrit depuis 1987 dans le courant de la photo-peinture. En lui le peintre, le photographe, le chorégraphe, le designer, le poète, le graveur, le céramiste ou l'auteur de nombreux livres d'artistes, car il est tout cela, oeuvrent ensemble pour que l'empreinte sur le support soit chair vivante

Titre précis du livre d'artiste: ***Greffe***

Année de parution: 1998

Format ouvert: 22x32 cm

Fermé: 22x16 cm

Auteur(s) associé(s) :

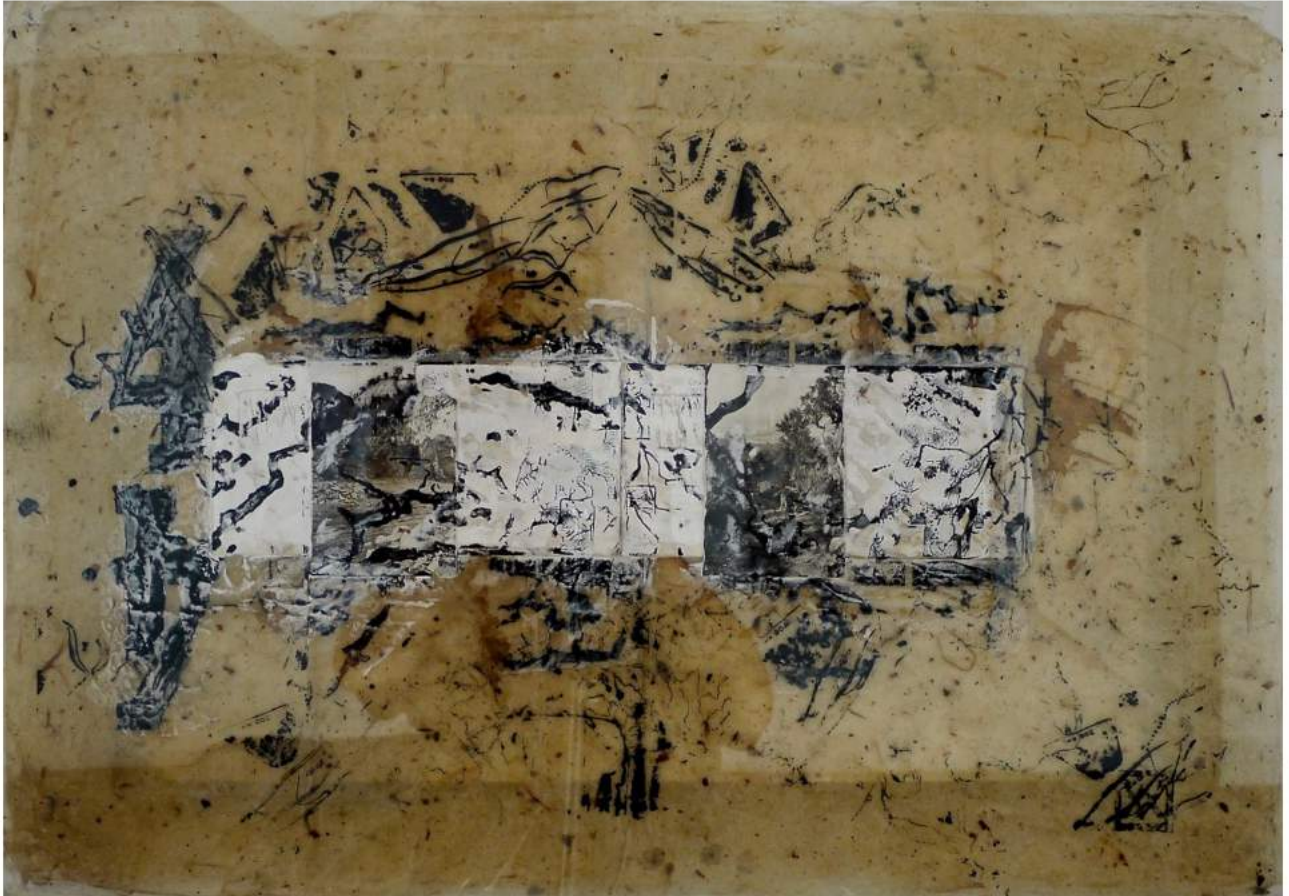
Editeur (s'il y en a un) :

Techniques utilisées :

Valeur assurance du livre : 900 €

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :





Vincent VERDEGUER

- Titre de l'oeuvre: Fenêtre de l'oubli
- Dimensions: 83 x 60 cm
- Technique: Métissage photo/peinture et cire
- Année de réalisation: 1999
- Valeur d'assurance: 1500 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 07

Nom de l'artiste: **Michel BOUCAUT**

N° de téléphone: 04 68 72 26 34

Adresse complète: 5 place d'Occitanie 11800 FLOURE

Adresse mail : lelibrefeuille@wanadoo.fr

CV succinct:

Né à Paris en 1948. Etudes à l'école Estienne et à l'ESAM de Paris.
Graphiste pendant 24 années à Grenoble. Dès 1978 il présente *Alquelune* son premier livre . En 1988 il illustre et édite *Ya des jours comme ça* de Leny Escudero.
En 1998 il crée les Editions LE LIBRE FEUILLE à Carcassonne pour un livre par an avec ses encres, gravures et gaufrages. Tous à courts tirages et sous emboitage.
Parmi les grands auteurs citons : Chedid, Desnos, Duras, fluard, Neruda... plus récemment Sylvie Germain avec *Une couleur de l'Invisible*.
Toujours des livres d'amour et de quête comme *Va vers Toi* de Bellanger en 2003.
La chute de l'ombre en 2014 était déjà inscrite dans la continuité.
Tous les ans il est présent à Paris au Salon Page(s) et au Salon d'Automne (section Livres d'Artistes).

Titre précis du livre d'artiste: ***LA CHUTE DE L'OMBRE***

Année de parution: 2014

Format ouvert: 30X40 cm

Fermé: 30x20 cm

Auteur(s) associé(s) : André Gachet pour le grec, le latin et l'hébreu

Editeur (s'il y en a un) : le libre feuille

Techniques utilisées : encres originales et gaufrages - (14 exemplaires numérotés)

Valeur assurance du livre : 700 €

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Grand livre d'interrogations : Les sept dernières Paroles du Christ de l'ouvrage ont été le prétexte pour passer de l'ombre à la Lumière. Soit du papier gris au papier blanc avec gaufrages.

Non pas que le Christ ait été dans l'ombre ou Lui même l'Ombre, mais les infos nous abreuvent de tant de souffrances (et c'est peu dire) que tout Homme sain d'esprit et sensible quête et souhaite pour lui et pour l'humanité apaisement et épanouissement dans la joie et la lumière.



*La chute
de l'ombre*

NAMI BOUCAUT

C'est accompli

Père, pardonne-leur,
car ils ne savent pas ce qu'ils font

Les Sept derniers jours de Jésus

*Au-delà du ciel
Le Troisième Jour
Lumière*

*La chute
de l'ombre*

NAMI BOUCAUT

Mon Dieu, mon Dieu,
pourquoi m'as-tu abandonné ?

« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »
C'est Jésus, à Bethsabée, qui se désolait en ces
termes. Jésus mourut, et eut sa sépulture.



Michel BOUCAUT

-Titre de l'oeuvre (gauche): Pourquoi m'as tu abandonné ?

-Dimensions: 56x78 cm

-Technique: Encre originale

-Année de réalisation: 2014

-Valeur d'assurance: 350 euros

-Titre de l'oeuvre (droite): Au delà du silence, essai 5106

-Dimensions: 56x78 cm

-Technique: Encre originale

-Année de réalisation: 2014

-Valeur d'assurance: 350 euros

Nom de l'artiste: **Pierre MATTHEY** (*Artiste décédé*)

N° de téléphone:

Adresse complète:

Adresse mail :

CV succinct:

Pierre Matthey est né en 1927 à Genève, à vécu et travaillé en France. Il est mort en 2014 à Tréguier.

Chef d'atelier de peinture aux Beaux-Arts de Paris de 1968 à 1992, il exposa à partir de 1955 en Europe et Corée du Sud. Ses oeuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques.

Titre précis du livre d'artiste: ***CAPRICES***

Année de parution: 2011

Format ouvert:

Fermé: Portfolio de 89 feuillets, 21x28cm

Auteur(s) associé(s) : Sabine Cazenave, Pierre Matthey, Nathalie Fiks

Editeur (s'il y en a un) : Editions Chatoyantes, Paris

Techniques utilisées : impression numérique sur Rives, 50 ex. numérotés et signés par l'artiste

Valeur assurance du livre : 300€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Pierre Matthey exécuta régulièrement la relecture de la série des gravures de Goya (Los caprichos). Ce livre d'artiste reprend l'intégralité des 81 dessins aquarellés qu'il a réalisés en 2009.

"Caprices", la légèreté du mot promet toutes les insolences, le blâme devient toquade, la critique folie. Le monde tien à ses diableries, aux vertus du profit, du cynisme, aux machinations.

Pierre Matthey





Pierre MATTHEY

-Titre de l'oeuvre: Cranac

-Dimensions: 65x50 cm

-Technique: crayon et acrylique sur papier marouflé sur toile

-Année de réalisation: 2007

-Valeur d'assurance: 1900 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 09

Nom de l'artiste: **Philippe GUESDON**

N° de téléphone: 06 52 47 12 33

Adresse complète: 17 Villa Pilaudo 92600 Asnières sur Seine

Adresse mail : philguesdon@wanadoo.fr

CV succinct:

Philippe GUESDON (né en 1952, à Rouen) est un artiste peintre qui se dit volontiers influencé par le mouvement support-surface. Agrégé d'arts plastiques, il peint depuis 1970. Son travail a connu une grande visibilité dès les années 1990 et a fait l'objet d'**une vingtaine d'expositions personnelles dans les musées français et européens**. Une exposition majeure lui a été consacrée au Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville (76) en 2014.

Titre précis du livre d'artiste: *A l'enseigne de l'arbre verdoyant*

Année de parution: 2013

Format ouvert:

Fermé: Portfolio de 12 feuillets en triptyque, 25x25cm, accompagné de l'une des peintures originales

Auteur(s) associé(s) : Marie de Quatrebarbes, Maël Guesdon, Frédéric Jonnet

Editeur (s'il y en a un) : Editions Chatoyantes, Paris

Techniques utilisées : impression numérique sur Keaykolour 250g, encre Ultrachrome, 12 ex. numérotés et signés par l'artiste

Valeur assurance du livre : 520€

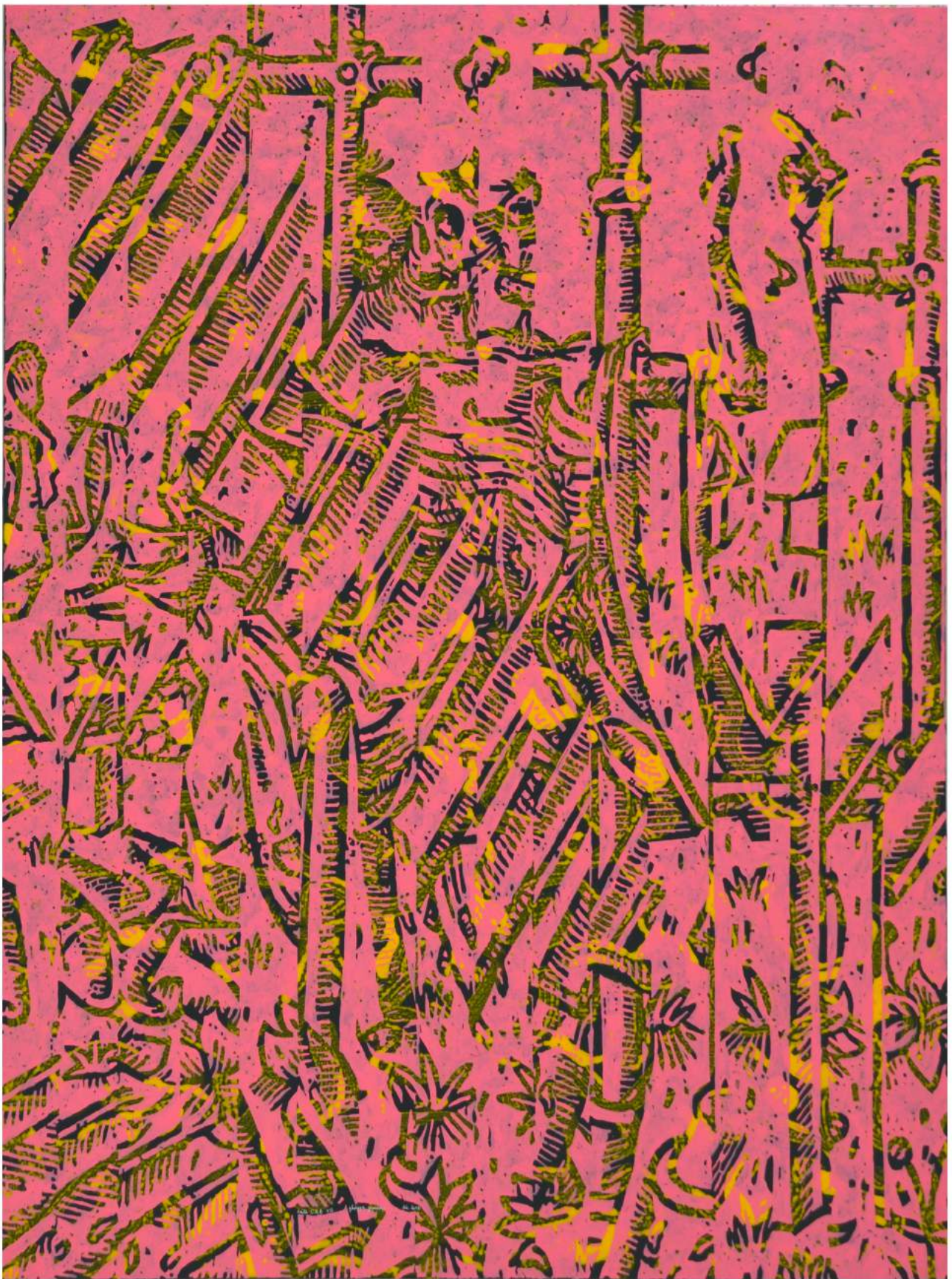
Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Philippe Guesdon nous livre une relecture du Calendrier des Bergers, ouvrage du XVe siècle.

Le livre comprend douze triptyques (pour chaque mois de l'année), chacun composé :
· de la gravure originale, tirée du Compost et Kalendrier des Bergiers (Paris, Guy Marchant pour Jean Petit - 1497), accompagnée d'un texte de Frédéric Jonnet
· d'une relecture peinte de cette gravure, accompagnée d'un texte écrit à quatre mains par Marie de Quatrebarbes et Maël Guesdon.

"A l'enseigne de l'arbre verdoyant" ré-écrit les douze mois de l'année médiévale, avec l'arrivée des saisons, les activités pratiquées alors et des indications zodiacales.





Philippe GUESDON

-Titre de l'oeuvre: Le transi, suite au Calendrier des Berger

-Dimensions: 130x97 cm

-Technique: Acrylique et poudre de métal sur lin

-Année de réalisation: 2013

-Valeur d'assurance: 2700 euros

Nom de l'artiste: **Agnès DESFLÈCHES**

N° de téléphone:

Adresse complète:

Adresse mail : agnesdesfleches@yahoo.fr

CV succinct:

Agnès Desflèches est née en 1962. Elle vit et travaille à Bagnolet. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Ses peintures sont présentées lors d'expositions personnelles et collectives depuis 1986 en France.

Titre précis du livre d'artiste: ***LES MOUCHOIRS***

Année de parution: 2012

Format ouvert:

Fermé: Portfolio de 10 feuillets, 23x23cm

Auteur(s) associé(s) :

Editeur (s'il y en a un) : Editions Chatoyantes, Paris

Techniques utilisées : impression numérique sur papier Epson Etching Rag 310g, encre Ultrachrome, 25 ex. numérotés et signés par l'artiste

Valeur assurance du livre : 220€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Agnès Desflèches peint sur des mouchoirs tissés, fascinée par ces objets délicats et désuets. Leurs structures, bandes, rythmes lui servent à composer sa petite géométrie intime : ils sont le départ au dessin, ils donnent la couleur.

De ces oeuvres originales, elle a choisi dix mouchoirs pour les mettre en boîte : un livre d'artiste. D'une boîte, on peut les sortir, les assortir et pourquoi pas, les mettre au mur.



Agnes Desflèches

-Titre de l'oeuvre: Mouchoirs

-Dimensions: 41x76 cm

-Technique: pigments sur tissus

-Année de réalisation: 2016

-Valeur d'assurance: 1200 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 11

Nom de l'artiste: **Rada TZANKOVA**

N° de téléphone:

Adresse complète:

Adresse mail : rada_tz1@yahoo.com

CV succinct:

Rada Tzankova est née en 1975 à Sofia (Bulgarie). Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Ses peintures sont présentées lors d'expositions personnelles et collectives depuis 1996 dans toute l'Europe, notamment en France, Bulgarie, Allemagne, Suisse, Italie...

Titre précis du livre d'artiste: ***GUÉ DÉSSERT***

Année de parution: 2013

Format ouvert: 20,5x280cm

Fermé: 20,5x9cm

Auteur(s) associé(s) :

Editeur (s'il y en a un) : Editions Chatoyantes, Paris

Techniques utilisées : impression numérique sur papier Epson Enhanced Matte 189g, encre Ultrachrome, 25 ex. numérotés et signés par l'artiste

Valeur assurance du livre : 220€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Rada Tzankova peint depuis toujours des livres-mobiles originaux : un livre, une oeuvre..

Gué Désert représente une édition limitée en vingt-cinq exemplaires de l'un d'eux.

Une histoire sans histoire se déploie au fil des pages pliées, laissant paraître la beauté de la peinture, des figures récurrentes, des formes connues, des lieux inconnus. Les espaces libres entrelacés de traits, environnés de lacs de peinture, créent des paysages ouverts où l'onirique est toujours présent.



Ubi enim est thesaurus tuus, ibi est

langage, nous dit-on, est source de
réflection.
Je dirai alors de ton nom mystérieux !
« qui semble opposer dans une même
question,
le rire de l'enfant et le feu de désert,
l'eau qui chante dans ton val et la gorge
roulée,
le poulain dans le pré et le fer du
sanctuaire,
le siècle et l'heure présente et le saint
des Rois.

est le signe et la plume font jaillir la
essence.
Et nous donnons en partage le sens et le
mystère
On peut être le lieu du passage de son pas,
Et nos marches, on le sait, sont toujours
solitaires.
Mais tu nous donnes à la fois et de l'eau et
du sel.
Comme une arête de ce qui est la vie et
ce qui est son sens.
Comme il est bon de se souvenir que là
où est notre travail, là aussi est notre
cœur.

Alain Collin de Beaulieu

TZANKOVA
DÉSERT

Éditions

de la

Librairie

de la

Librairie



Rada TZANKOVA

- Titre de l'oeuvre: Journal intime
- Dimensions: 61x61 cm
- Technique: Acrylique et encre sur papier
- Année de réalisation: 2015
- Valeur d'assurance: 2200 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 12

Nom de l'artiste: **Vinça MONADÉ**

N° de téléphone:

Adresse complète:

Adresse mail : vinca.monade@orange.fr

CV succinct:

Vinça Monadé vit et travaille en région parisienne.

Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Ses peintures sont présentées lors d'expositions personnelles et collectives depuis 1988 en France et en Belgique.

Titre précis du livre d'artiste: ***BÊTES EN HERBE***

Année de parution: 2012

Format ouvert: 26x234cm

Fermé: 26x26cm

Auteur(s) associé(s) :

Editeur (s'il y en a un) : Editions Chatoyantes, Paris

Techniques utilisées : impression numérique, encre Ultrachrome, 20 ex. numérotés et signés par l'artiste

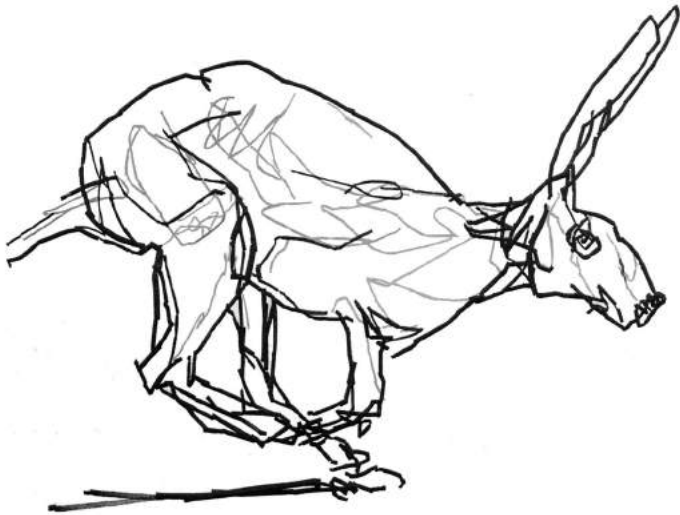
Valeur assurance du livre : 220€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

En 2012, Vinça Monadé réalise une fresque murale pour la Mairie du XIe (Paris). Cette fresque est conçue comme un papier peint où les motifs récurrents - lièvres, fleurs, oiseaux - se déploient comme une partition musicale où la variation est omniprésente. Ensuite, elle complétera l'oeuvre par de nouveaux pans dessinés, afin de donner naissance au livre d'artiste. Elle fait le choix d'un trait pur et sans artifice, voulant conserver l'élan et la légèreté de l'esquisse.



Wien en herbar
Vogelherbar
Herbarium
1811
1812
1813



Vinça Monadé

- Titre de l'oeuvre: Bêtes en herbe 1 et 2
- Dimensions: 2 fois 50x50 cm
- Technique: gouache sur papier Arche
- Année de réalisation: 2012
- Valeur d'assurance: 600 euros chacun

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 13

Nom de l'artiste: [dbl-j] (Léonore Fandol - pH)

N° de téléphone: 06 10 14 10 07

Adresse complète: Le lieu haut des Hautes Terres - 19190 Tiébefond

Adresse mail : dbl-j@sfr.fr / doubleje@fandol-ph.com

Site : <http://www.fandol-ph.com>

CV succinct:

Issues des textes de l'auteur – Léonore Fandol – interprétés alors en tant que matière, les créations de [dbl-j], livres d'artiste ou objets livres, réalisées en connivence par les deux artistes témoignent d'une volonté d'expérimentation toujours renouvelée où matériaux plastiques et techniques traditionnelles ou innovantes agissent en tant que réponse au texte toujours présent, qu'il soit nouvelle ou poésie par une recherche qui tend à s'éloigner des limites établies en pénétrant les marges, en fouillant les ombres.

Titre précis du livre d'artiste: *FAUT-IL*

Année de parution: 2009 (derniers exemplaires : août 2015)

Format ouvert: 46 x 64 cm, fermé: 46 x 32 cm

Auteur(s) associé(s) : Léonore Fandol

Editeur (s'il y en a un) :

Techniques utilisées :

7 peintures originales en goudron sur satimat 150 g ; impression laser du texte sur satimat 150 g rehaussé d'un fil de cuivre ; 16 pages reliées par fil de cuivre ; exemplaire unique à tirage multiple.

Valeur assurance du livre : 650 €

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Écrit en octobre 2009 par Léonore Fandol, "Faut-il", texte engagé, universel, a fait l'objet de différentes créations : livres objets uniques, livres d'artiste, œuvres plastiques et vidéos.

Le texte fait l'œuvre : son écriture, son discours, sa tonalité provoquent tant la forme que le choix du ou des matériaux, la mise en place et/ou la mise en pages de l'écrit : en l'occurrence, les peintures de visage réalisées en goudron –expressionnisme renvoyant à l'art brut – agissent en tant que réponse au poids des mots, à la pérennité du texte pour laisser trace.



**FAUT-IL AVOIR FROID
SOUS LA PEAU**

**OU CHAGRIN À VOIX BASSE
POUR SE RÉFUGIER
DANS LA DOULEUR**

**OU ENCORE RISQUER
LES CONFLITS NOIRS
D'UNE MAIGRE COLÈRE**



Dbl-j

- titre : "Treize"

- format (h x l) : 54 x 46 cm

- technique : peinture au goudron et collage de texte ; ensemble monté sur tôle ;

- année : 1996 pour la peinture en goudron, 2017 pour le montage final

- valeur : 490 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 14

Nom de l'artiste: **Alain ALQUIER**

N° de téléphone: 06 80 73 71 22

Adresse complète: "Marrigue". 32290. Pouydraguin

Adresse mail : alquier.alain.32@gmail.com

CV succinct:

Diplômé des beaux arts de Toulouse. Artiste peintre & Photographe.

Après une longue suite de peintures intitulées *Romanes*, dont l'enjeu était de tendre à l'essentiel et de *dire le plus avec le moins*, l'artiste revient au sujet. Le cep de vigne s'impose alors comme une évidence et donne naissance à la série des *Bois de vie* sur laquelle il travaille encore.

Titre précis du livre d'artiste: *D'un bout à l'autre*

Année de parution: 2017

Format ouvert: 72cm

Fermé: 24x25cm

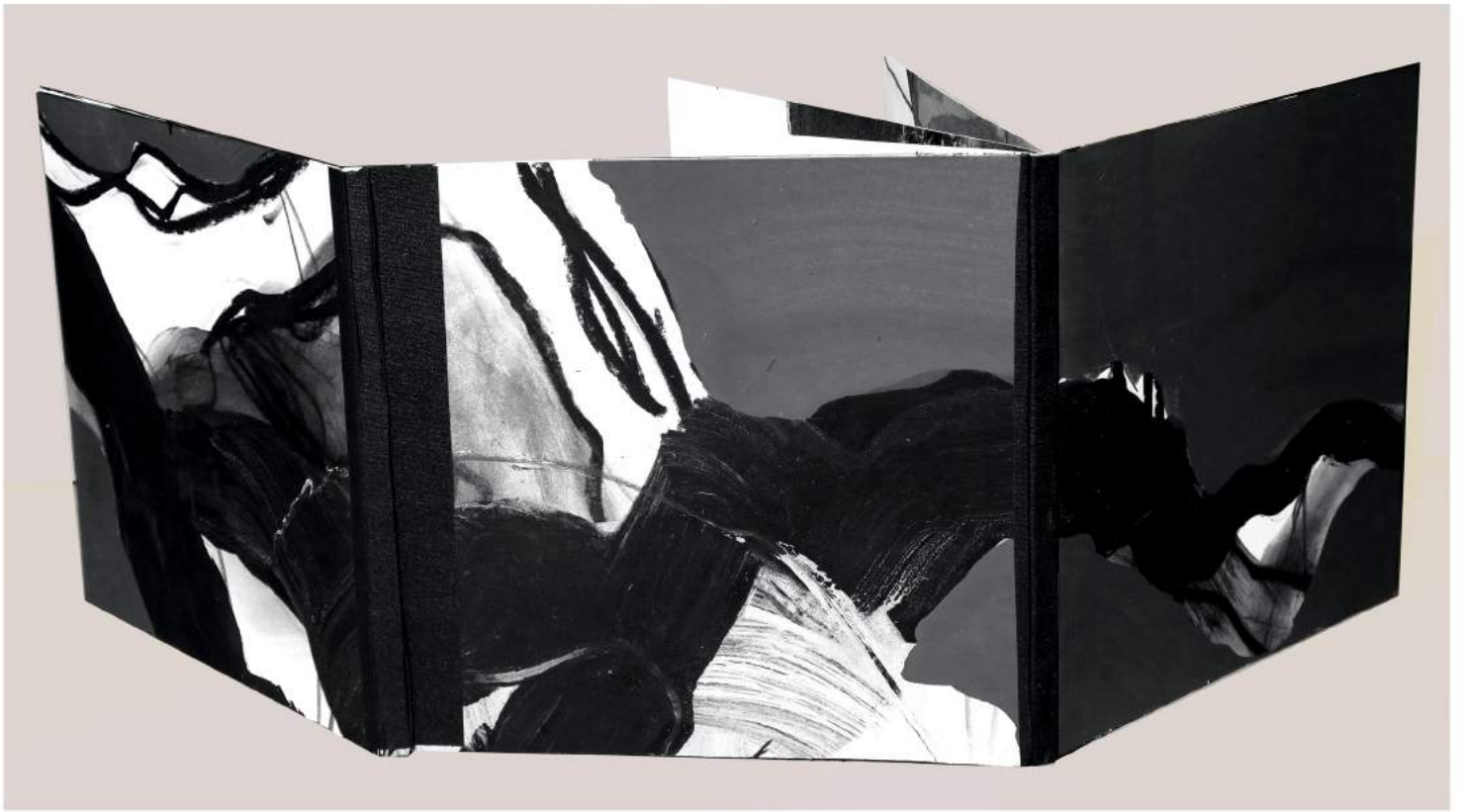
Auteur(s) associé(s) : Daniel Bambagioni

Editeur (s'il y en a un) :

Techniques utilisées : carton , papier, pigments , pastels, mine de plomb

Valeur assurance du livre : 500€

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile : la réalisation de livre d'artiste m'attire beaucoup. Je souhaite développer cette forme d'art en dialogue avec le reste de ma création , peinture , sculpture , photographie., vitraux.....!





Alain ALQUIER

- Titre de l'oeuvre: 14.03.2016
- Dimensions: 131x100 cm
- Technique: Acrylique sur toile
- Année de réalisation: 2016
- Valeur d'assurance: 3500 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 15

Nom de l'artiste: **Nicole COURTOIS**

N° de téléphone: 06 61 96 40 19

Adresse complète: 35 rue des Billets 18250 HENRICHEMONT

Adresse mail : nc.nicole@orange.fr

CV succinct:

Née en 1945.

Diplôme de sculpture Beaux Arts de Bourges.

Installation de volumes dans des lieux particuliers, comme:

- Chapelle Saint Trémeur - l'Art dans les Chapelles Bretagne -

- Chapelle Saint Eman - Chartres

- La Gravière - Boucard Cher: propos et prétexte à l'exposition «Trois couleurs pour Eloïse»

.....

Titre précis du livre d'artiste: *Trois couleurs pour Eloïse*

Année de parution: 2015

Format ouvert: 10 X 80 cm déplié

fermé: 10 X 10 cm

Auteur(s) associé(s) : Nicole Courtois et François Coudray pour le texte poétique

Editeur (s'il y en a un) :

Techniques utilisées : bombage fluo et pastel sur acrylique sur papier

Valeur assurance du livre : pièce unique originale 600 €

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Petit livre conçu en trois éléments, chaque élément en rapport avec la couleur évoquée, l'ensemble formant un tout.



Nicole Coutois

-Titre de l'oeuvre: Statuettes

-Dimensions: hauteur respective de chacune des 3 pièces :
60-45-30 cm

-Technique: enduit teinté sur bois et sur papier entoilé

-Année de réalisation: 2011-2012

-Valeur d'assurance: 1200 euros l'ensemble

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 16

Nom de l'artiste: **FRACHET Odile**
N° de téléphone: 06 84 44 48 09
Adresse complète: 7, rue Fallet 92400 COURBEVOIE

Adresse mail : odile.frachet@gmail.com Site web : www.odilefrachet.com

CV succinct:

Odile Frachet, dans la continuité d'une adolescence nourrie de visites et stages chez les potiers de la Puisaye, s'investit dans des Etudes d'arts plastiques au Lycée Auguste Renoir (section céramique) Paris 18^e. Elle obtient en **1966-67** un diplôme de décoratrice faïence porcelaine, un premier prix au salon d'Hiver au Grand Palais et une grande exposition personnelle à Caracas pour révéler l'alchimie de la fusion terre-émail, Odile Frachet s'exprime dans ses débuts par la seule **Sculpture**-terre.. Chacune de ses sculptures, fruit d'une réflexion longuement murie, résulte d'assemblages de volumes -terres- matières variées dans lesquelles elle inclut différents matériaux tels que verre -ardoise - porcelaine... Inspirées par différents thèmes .

Depuis **1988** les esquisses papier de ses sculptures l'amènent à élargir sa palette d'expressions à la **Peinture**. Celle-ci nous donne à voir sa vision du monde en jouant sur les principes d'opposition et de complémentarité, d'opacité et de transparence. La composition de ses tableaux s'appuie sur des jeux de contrastes et miroirs ...

A partir de **2003**, Odile Frachet s'investit aussi dans le monde de la **Gravure**. L'estampe, la taille douce, l'eau forte, lui permettent une infinie liberté d'impressions, obtenues par superposition subtile de plaques gravées encrées et de collages.

Parallèlement, avec des poètes, Odile Frachet conçoit et réalise des **Livres d'Artistes** (6 à ce jour) ou poèmes - gravures - œuvres originales -se répondent se complètent et s'enrichissent

Odile Frachet crée et installe en **1981** une sculpture-fontaine de 3 m de haut pour la principale usine d'eau potable de la ville de Toulouse, en **1984** la sculpture murale « croisée des chemins » pour signer la façade du centre 72 à Bois Colombes, puis signe de nombreuses maquettes.

Depuis **1973**, dans son atelier « Le Céladon » et ailleurs, l'artiste professe à un public débutant où initié **cours et stages**: « Modelage - Engobes- Tournage- Décors- Emaux- Cuissons - Raku - Gravure à fond perdu ... »

Depuis **1967** les travaux d'Odile Frachet sont régulièrement présentés en France et à l'étranger : plus de **300 expositions** dont près de **90 personnelles**. Distinctions récentes: 2015 Salon de Garches; 2014 Salon National des Beaux Arts au Carrousel du Louvre; 2012 Salon de Garches; 2011 "Arts d'Oise

Titre précis du livre d'artiste : *Passions sous silence*

Année de parution: 2001

Format ouvert: 57x24 fermé: 28x24

Auteurs associés : Poète : Philippe Tancelin

Techniques utilisées : Impression numérique, rehaussées à la main et collages.

(Pour l'édition de luxe, chaque coffret tissu est personnalisé par un élément céramique original en couverture)

Tirée à 25 exemplaires bilingues : franco-allemand

Edition :SIGNUM

Edition ordinaire est en noir et blanc tirée à 100 exemplaires.

Valeur assurance du livre : 500€

Echange intéressant pour la réalisation de ce livre : Les 10 poèmes ont été choisis par la plasticienne et, les 10 illustrations choisis par le poète.

Dans la complicité d'adulte qui nous signe
Im gemeinsamen Einverständnis Erwachsener das uns verbindet
un écart se tient entre la pensée et la question présumée
stellt ein Abstand zwischen dem Gedanken und der vermuteten
de l'être

eine physische conquiert le lieu du vrai silence

le déploiement de sa présence

grand oiseau écartelé aux extrêmes du soir

quand se confondent solitude et isolement

attachés à notre promenade



Il est une joie de naviguer entre ce jour et nous
Jede ist es zwischen diesem Tag und uns herumzuschiffen
chacun étant l'escorte de l'autre
jeder ist des anderen Eskorte
montre le chemin entre baiser
zeigt die Route zwischen Kuss
et avènement de sa présence aux lèvres
und Ankunft der Präsenz auf seinen Lippen
dicte le poème
diktiert das Gedicht





Odile FRACHET

-Titre de l'oeuvre (gauche): Lutrin-Porte

-Dimensions: 42x25x14 cm

-Technique: sculpture-céramique ;Plaque en grès émaillé, engobé, gravé

-Année de réalisation: 2015

-Valeur d'assurance: 480 euros

-Titre de l'oeuvre (droite): KANAGA

-Dimensions: 62x130x19 cm

-Technique: sculpture-céramique, plaque en grès noir ajouré engobé en pourtour. Support grès beige conique, gravé, engobé

-Année de réalisation: 2014

-Valeur d'assurance: 1000 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 17

Nom de l'artiste: ODON

N° de téléphone: 01 43 94 27 50

Adresse complète: 40 rue A. Courbet 94130 Nogent sur Marne

Adresse mail : colette.houdoin@sfr.fr

CV succinct récent:

- "odon, racines au ciel" Musée de Lodève, 2006
- "odon, écritures célestes" Musée des Beaux-Arts, Châlons en Champagne, 2007
- "odon, maître des lieux" Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 2008
- "De Houdoin à odon" Arsenal, Musée de Soissons, France, 2008
- "odon, papier d'éternité" Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 2009
- "odon, Weaver of dreams FIAF" FIAF, New York, USA, 2010
- "odon" Musée d'art et d'histoire, Chôlet, 2010
- "odon, Gloria" Ecuries de Saint Hugues, Cluny, 2010
- "odon, ici et maintenant" Nogent sur Marne, 2012
- "odon" Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 2013
- "odon, l'exception et le silence" Matmut pour les arts, Centre d'Art Contemporain, Saint-Pierre-de-Varengeville, 2015
- "odon, retour à la source" Eglise abbatiale, Baume-les-messieurs, 2015

Titre précis du livre d'artiste: *EDDA sur 7*

Année de parution: mai 1984 à Paris

Format ouvert: 1m de diamètre environ
fermé: long 26 cm larg 20 cm ép 4 cm

Auteur(s) associé(s) : traduction par Philippe Bouquet de poèmes islandais tirés de l'Edda de Saemund. Caligraphies Geneviève Chatriot.

Editeur (s'il y en a un) : Maximilien Guiol, Editions graphiques.

Techniques utilisées : gravures taille douce sur papier Moulin du Verger. Atelier de taille douce Tanguy Garric.

Valeur assurance du livre :

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :

Tiré en 49 exemplaires numérotés et signés.

Le livre déployé se découvre grâce à une lecture en circonvolution *infinie*, sans commencement ni fin..





ODON

- Titre de l'oeuvre: Other
- Dimensions: 90x63 cm
- Technique: Gravure
- Année de réalisation: 2000
- Valeur d'assurance: 800 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 18

Nom de l'artiste: Leon DIAZ-RONDA

N° de téléphone: 06 77 78 88 30

Adresse complète: 45 rue de la Parerie 11100 Narbonne

Adresse mail : leondiaz36@yahoo.fr

CV succinct: né à Madrid en 36. Travaille en France depuis 1967

Titre précis du livre d'artiste: Con mis manos de Angel

Année de parution: 2006

Format ouvert: 52x24,5 cm
fermé: 26x24,5 cm

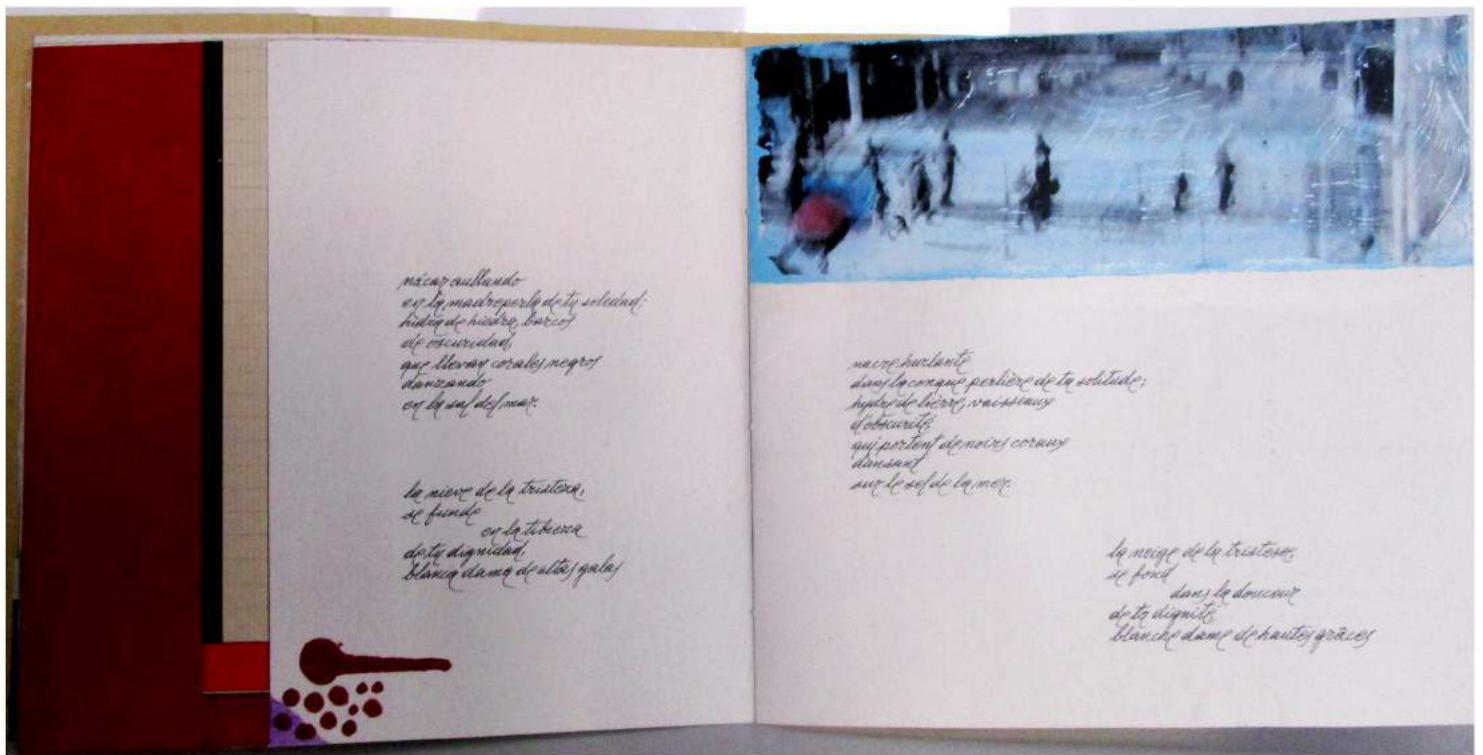
Auteur(s) associé(s) : Tomas Paredes et José San Martin

Editeur (s'il y en a un) : Azul Editions

Techniques utilisées : Collage. Transferts photographiques. Caligraphie

Valeur assurance du livre : 1200 €

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile : Texte bilingue : espagnol-français
traduction : Aurelio DIAZ





Leon DIAZ-RONDA

-Titre de l'oeuvre: sans titre

-Dimensions: 80x60 cm

-Technique: transferts photographiques sur peinture à l'huile

-Année de réalisation: 2011

-Valeur d'assurance: 2900 euros

Fiche LIVRE D'ARTISTE N° : 19

Nom de l'artiste: **Jo WINTER**

N° de téléphone: 06 41 23 14 82

Adresse complète: 4 rue du Portail d'Avail 11130 Sigean

Adresse mail : winter-ammerbuch@t-online.de

CV succinct:

Titre précis du livre d'artiste: *3 Passions:*

-Petite Passion n° 1

-Petite Passion n° 2

-Passion Altar

Année de parution: 2014-2015

Format ouvert: 18x24 cm chaque

Fermé: 18x22 cm chaque

Auteur(s) associé(s) :

Editeur (s'il y en a un) :

Techniques utilisées : encre sur 3 livres imprimés

Valeur assurance des livres : 3 fois 2800 euros

Quelques mots sur cette création si vous le jugez utile :





Jo WINTER

-Titre de l'oeuvre: sans titre

-Dimensions: 75x75 cm

-Technique: Peinture et encre sur carte imprimée

-Année de réalisation: 2015

-Valeur d'assurance: 1200 euros